

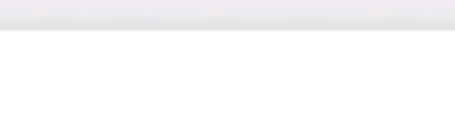
# BAD TASTE

"Bad Taste" : B-movie ou série Z, navet ou nanar, "badass" ou bidasse, gore ou gorille, flic ou zombie. Cauchemar de la critique ou plaisir coupable pour cinéphile déviant.

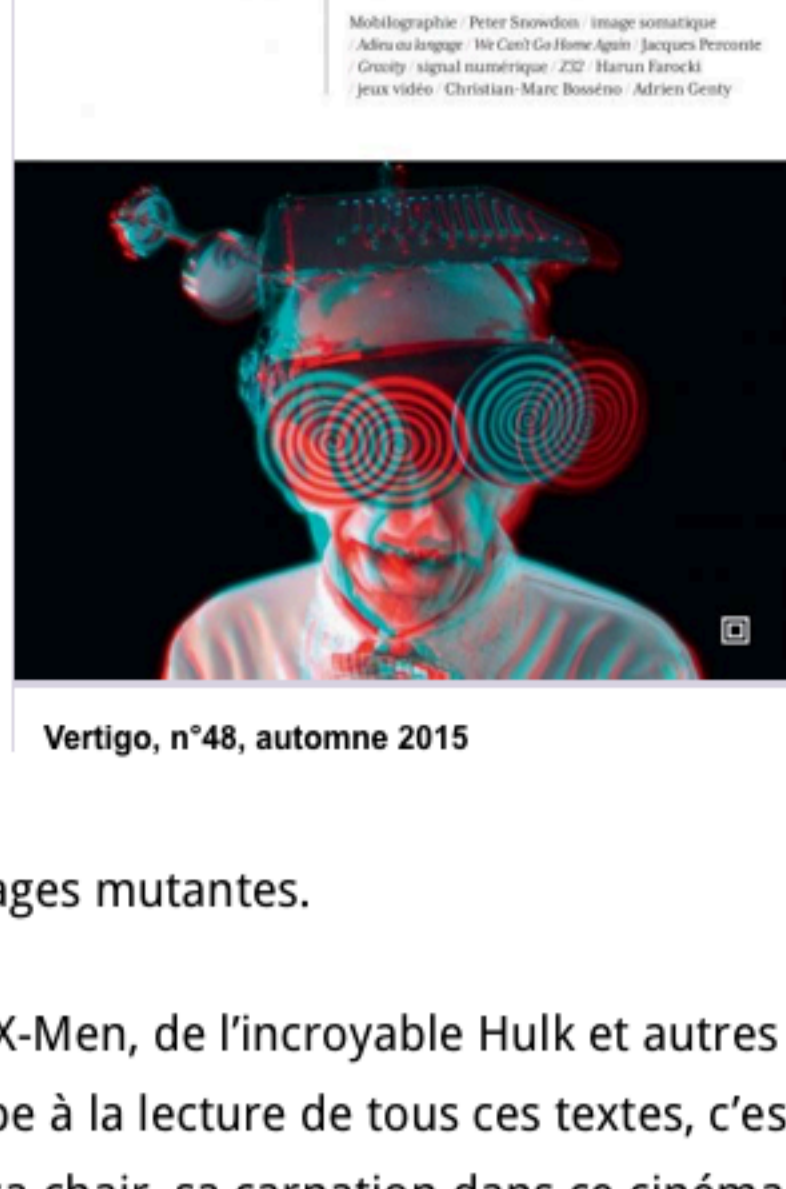
## Bizarrement, le numérique donne du corps au cinéma

Par [Antoine Katerji](#) Blogueur. Publié le 13/03/2016 à 10h56

4 683 VISITES 6 RÉACTIONS



iPhone, GoPro, écran tactile, compression de données, « serious game »... Dans sa dernière livraison, la revue [Vertigo](#) s'intéresse à l'apport des nouvelles technologies au cinéma.



Vertigo, n°48, automne 2015

Il est question « des transformations impulsées par le développement du numérique il y a plus de vingt ans » qui remodelent « de fond en comble la physiologie du système de production et de réception des images en mouvement ». On y parle même d'images mutantes.

### La caméra, nouvel appendice du corps

Toutes ces images tournées avec un iPhone tenu à bout de bras ou une GoPro attachée au torse. La caméra comme prolongement du corps, comme appendice d'un corps mobile dont les images captent le mouvement. Peu importe que l'image soit « floue et abstraite » ; ce qui se joue ici, c'est le « rapport d'adéquation » entre « un être qui se déplace, un monde qui se transforme au gré de ce déplacement, et un objet technique portable qui permet d'enregistrer en images et en sons cette adéquation même ».

Sur ce point, la GoPro va plus loin que l'iPhone, « caméra dont l'usage ne nécessite même plus le geste minimal qu'implique le téléphone intelligent et consistant à pointer l'appareil en direction de la source de notre sensibilité ».

Seuls comptent le mouvement, la promesse de sensations fortes à l'image de ces publicités qui vendent plus qu'une caméra vidéo mais aussi « la mémoire de la vague sur l'océan » ou « la sensation d'une descente de ski ».

D'où la tentation qu'ont certains d'attacher sa GoPro ou son iPhone à un drone, une planche de surf ou encore un guidon de vélo car « n'est-il pas dans la nature des choses de vouloir ainsi laisser s'inscrire une mobilité pure, qui s'affranchirait progressivement de toute intentionnalité humaine ? »

Ce qui n'empêche pas certains de voir dans l'image des smartphones le « lieu où le peuple peut advenir ». Comme [Peter Snowdon](#) qui a réalisé « [The Uprising](#) », film entièrement composé de vidéos tournées pendant les Printemps arabes et diffusées sur YouTube :

« Ces images ne disent pas : cela a eu lieu et j'étais là, mais plutôt cela a eu lieu parce que nous étions là. Ce qui nous renvoie directement à la question du corps et de la caméra, au fait que ce qu'il se passe entre le corps et la caméra rend ces deux notions indiscernables. Il ne s'agit pas de la vision d'une caméra incorporelle, ce n'est pas un drone, ce n'est pas une [steadicam](#). »

Et d'ajouter que ces « images sont produites par une multiplicité de corps : non seulement par celui qui tient le téléphone mais aussi par les corps de tous ceux qui l'entourent. Les mouvements que le portable enregistre de manière quasi sismographique sont multiples, centrifuges et relie les gens entre eux de manière cinématique ».

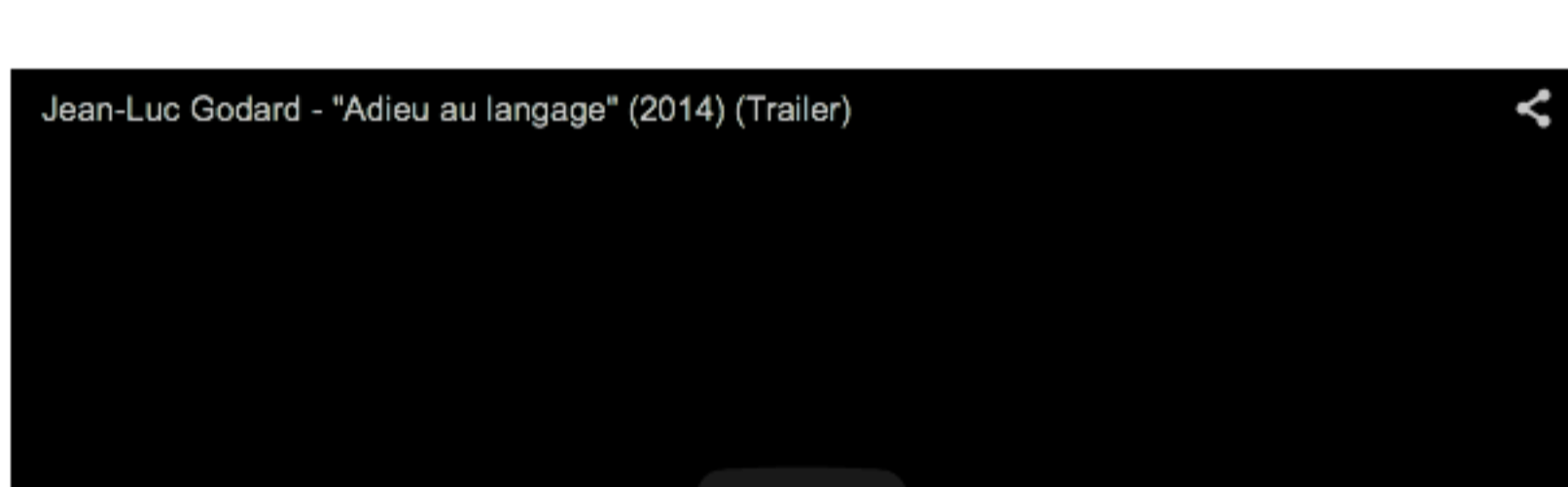
D'où l'envie pour Snowdon de donner une portée universelle à ces scènes de foule par la continuité du montage.

### Même Godard...

On trouve aussi des smartphones dans « [Adieu au langage](#) » où Jean-Luc Godard poursuit la réflexion abordée par Michel Serres dans son essai « [Petite Poucette](#) » (le terme renvoie à l'individu connecté, désigné sous le terme de « nouvel humain », et à sa capacité d'envoyer des SMS avec les pouces).

Pour le philosophe Serres, le feuilletage sur un écran tactile n'a rien à voir avec le livre, avec « le format transhistorique de la page ». Ce que montre Godard avec des acteurs qui font preuve de doigté sur les écrans ou avec ce montage qui met en parallèle le feuilletage d'un livre avec celui d'un écran et qui se termine par un recadrage. Qui renvoie à notre manière de naviguer dans les images, de les étirer, de les resserrer, d'y plonger.

Dans le même film, Godard met de la chair dans sa 3D [en multipliant les objectifs](#), donnant au spectateur l'impression de voir deux images différentes de la même scène. Une manière de renouer avec les origines de la [stéréoscopie](#) et qui se base « sur le principe de la vision binoculaire découvert depuis l'Antiquité » et qui veut que « nous ne voyons pas exactement la même chose de chaque œil ». Car ce que recherche Godard, à travers la 3D, est moins « la synthèse qu'opère notre regard de ses deux yeux » que « l'opération psychique et cérébrale qui en détermine les conditions ».



### Et la morale dans tout ça ?

La morale n'est pas oubliée avec [Avi Mograbi](#), réalisateur du documentaire « [Z32](#) » qui recouvre d'un masque digital, sous forme d'ovale de fumée, le visage d'un ex-soldat israélien qui confesse ses crimes devant la caméra du réalisateur (il a participé à une mission de représailles qui a coûté la vie à deux policiers palestiniens). Au fur et à mesure des confessions et des petits arrangements avec la morale, des traits se dessinent sur le masque qui prend alors forme humaine. Une mutation qui suit (et dénonce) les évolutions morales de cet homme sans visage.

Morale aussi avec [Harun Farocki](#) qui, dans sa série de « Serious Game », montre sur un écran divisé en deux des soldats s'entraînant à tuer avec des jeux vidéo. Le réalisateur ne se contente pas de faire un champ/contrechamp (qui montre successivement le sujet du regard et l'objet de son regard) avec son [split screen](#).

Il induit ainsi une saine distance critique en montrant d'un côté le soldat filmé de profil et de l'autre, une vue frontale du jeu vidéo, de manière à ce que les images ne raccordent jamais. Et qu'on ne puisse pas épouser la vision arrière, meurtrière du soldat et son jeu qui transforme l'image en cible. A la différence de Mograbi, chez Farocki, c'est le cinéma par le split screen, par la multiplicité des points de vues qui permet d'inclure dans le champ de l'image le hors champ du jeu, autrement dit le corps du joueur, qui est le garant de la morale.

### Maths et « glitch »

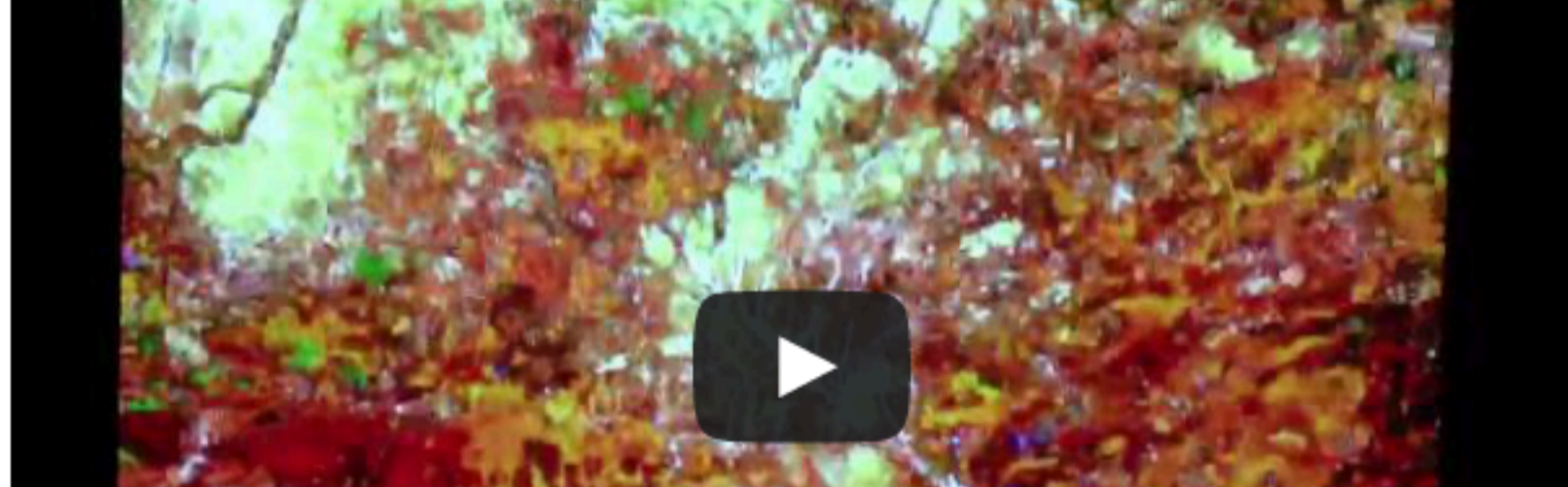
Mais la palme du bricolage revient sans doute au cinéaste expérimental Jacques Perconte dont le travail est visible en ligne [sur son site internet](#).

Pour réaliser ses œuvres plastiques, il joue sur la [compression des données](#), ces carrés pixelisés bien connus des internautes. Le bug comme horizon esthétique, soit le projet paradoxal d'un plasticien qui « sculpte l'imprécision née des mathématiques » :

« J'essaie et j'apprends énormément d'outils - de logiciels pour trouver ceux dont les limites sont flexibles et que l'on peut pousser. Je cherche ceux qui ne fonctionnent pas très bien et dont les mauvais fonctionnements peuvent être qualitatifs pour moi. »

Une manière pour le cinéaste d'humaniser les mathématiques. Tout en faisant basculer l'image numérique dans un imaginaire fantastique où les forêts et autres paysages semblent habités par des forces surnaturelles :

« Emporté par mon élan, il m'arrive parfois d'aller plus loin et de concevoir, dans mes instants les mieux aiguillés, des tableaux singuliers. Ce sont des œuvres d'une espèce qui ne serait plus guère humaine et dont les sens et la technique correspondraient à ces domaines ensorcelés dans lesquels nous n'avons pu pénétrer jusqu'ici au moyen de notre intelligence mathématique. »



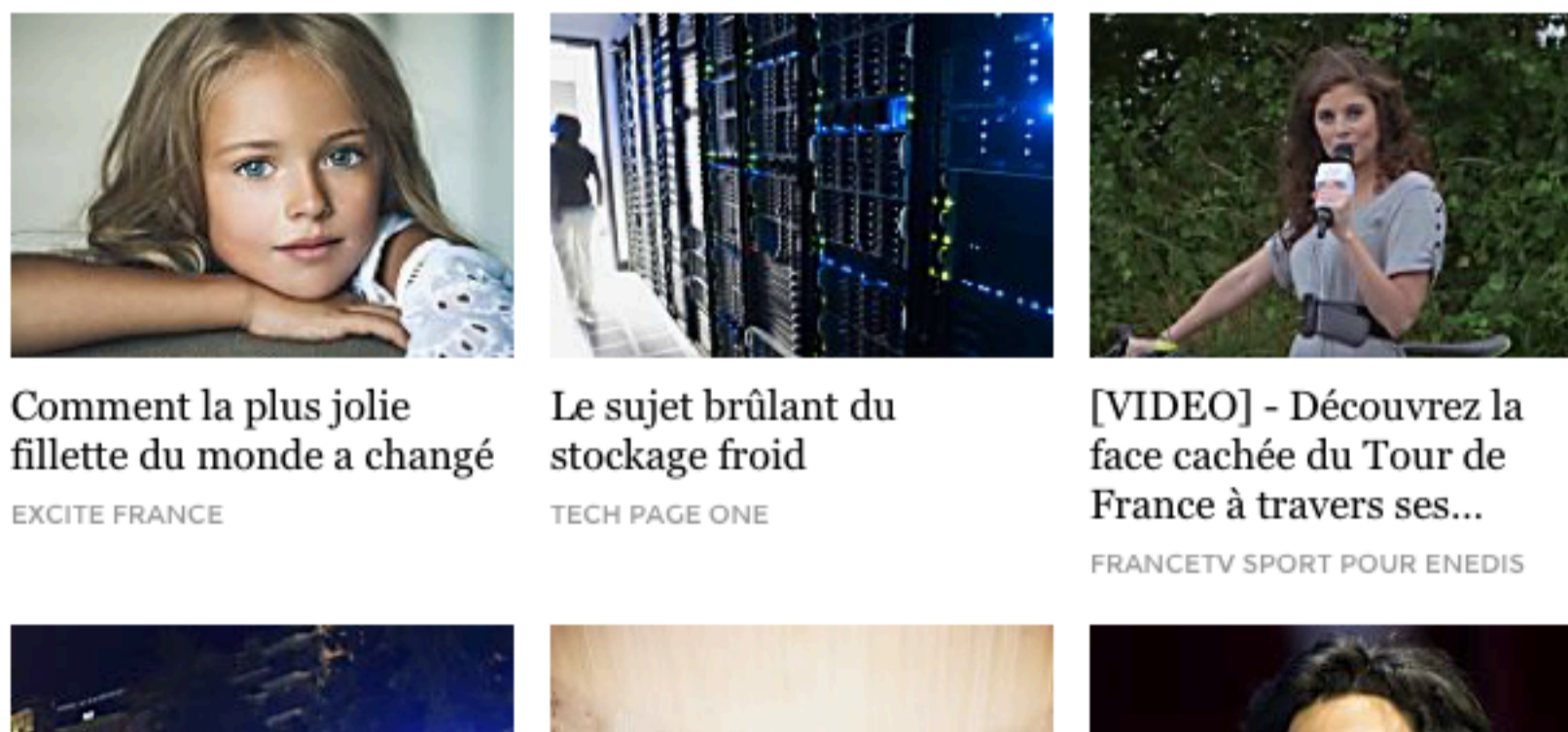
« Uishet » de Jacques Perconte

PARTAGER CET ARTICLE



TAGS 3D . ART NUMÉRIQUE . ARTS . CINÉMA . GODARD . RUE89 CULTURE

AILLEURS SUR LE WEB Sponsorisés par Outbrain



Comment la plus jolie fille du monde a changé  
Le sujet brûlant du stockage froid  
[VIDÉO] - Découvrez la face cachée du Tour de France à travers ses...

Après Nice, les djihadistes existent sur les réseaux sociaux  
Bien faire l'amour : les 10 attributs d'un bon coup  
Métamorphosée, Rachida Dati déchaine les passions sur Twitter

ET AILLEURS SUR LES SITES DU GROUPE  
[VIDÉO] - Découvrez la face cachée du Tour de France à travers ses...  
Découvrez pourquoi plus de 20 millions de personnes ne peuvent plus s...

Métamorphosée, Rachida Dati déchaine les passions sur Twitter  
Les meilleurs kouign-amann de Bretagne

Aid el-Fitr : je suis français et musulman. Aujourd'hui, j'ai honte...  
Manuel Valls annonce qu'un attentat potentiellement "très meurtrier..."  
Pokémon Go va trop loin, il faut arrêter ça - Rue89 - L'Obs  
Cette critique de libraire est bien trop drôle - Rue89 - L'Obs

### À LIRE AUSSI AILLEURS SUR LE WEB

Vous pensez que vous ne pouvez pas être ému par une machine ?

Thomas Hirschhorn : « Pour être authentique, une image doit être pixelisée »

VOIR TOUS LES ARTICLES DE CE BLOG

### TOP 89

- + LUS
- + NOTÉS
- + COMMENTÉS

Pas de job d'été ? Apolline a testé six applis pour gagner un peu d'argent  
108 708 VISITES 20 RÉACTIONS

Comment « Cordialement » a envahi nos e-mails  
95 983 VISITES 91 RÉACTIONS

Agresseur raciste à Nice : Rémy Buisine (a encore) tout filmé  
80 544 VISITES 174 RÉACTIONS

« I have a dream » : concours de fausses citations de Melania Trump  
54 831 VISITES 63 RÉACTIONS

Détendez-vous !  
Votre Carte Platinum vous donne accès aux salons d'aéroport



Demandez votre carte

Je récupère les commentaires, un peu de patience...