

IT'S PLAYTIME



Save my Heart from the World, de Jacques Perconte

FESTIVALES

## S(8) 7ª Mostra de Cinema Periférico (IV)

'La Internacional Impresionista'

**ISRAEL PAREDES** # S(8) 7ª Mostra de Cinema Periférico |  
[@israelparedes78](#)

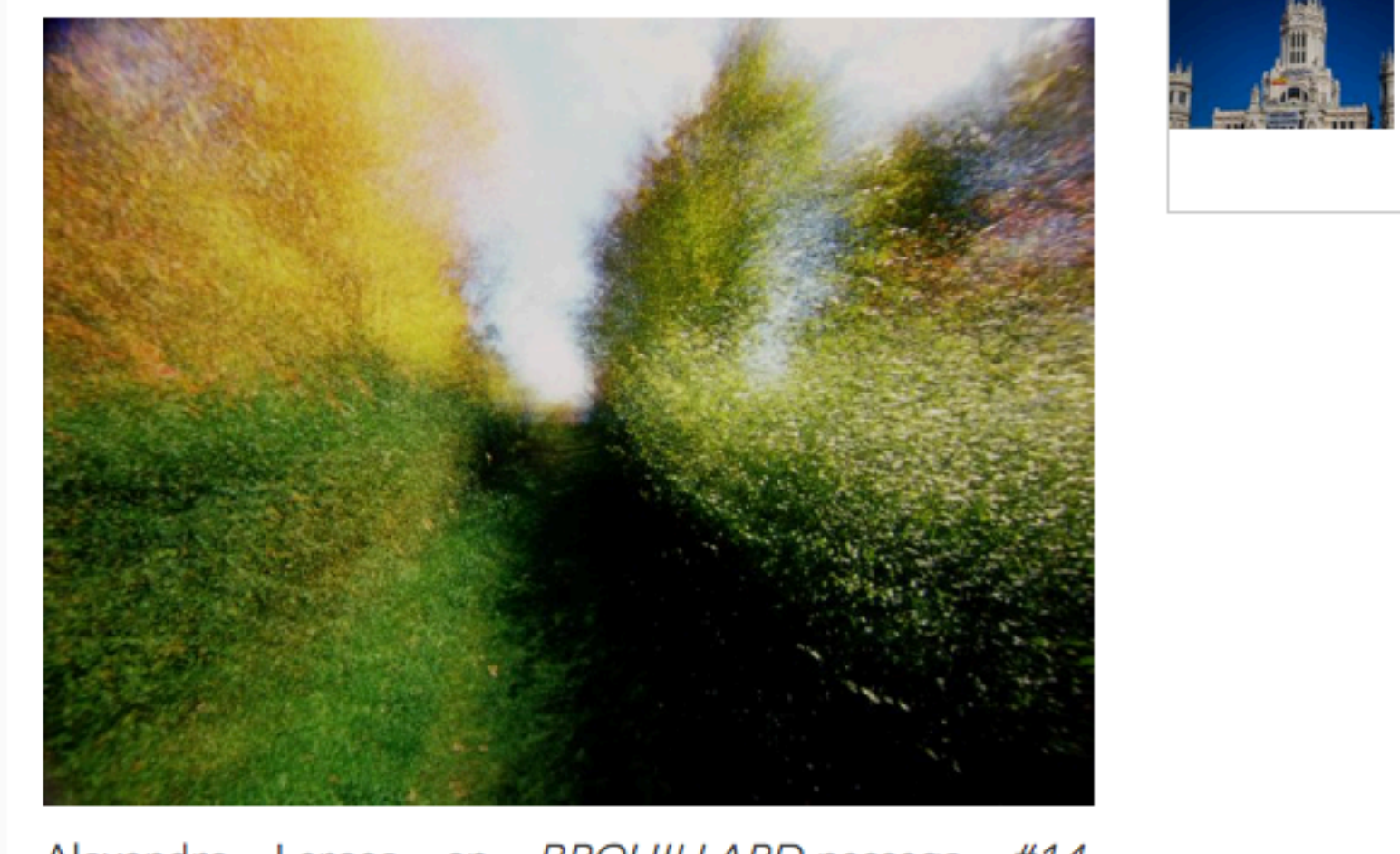
COMPARTIDO 2

Sáb, 4 Jun 2016

### La Internacional Impresionista

Cuando usamos el término 'impresionista' para hablar de algunas imágenes fílmicas, la tendencia, normalmente, obedece a una relación visual con las obras pictóricas del género que, a finales del XIX, rompió del todo con la tradición y abrió la pintura hacia nuevos derroteros. Sin embargo, ese uso, sin ser del todo incorrecto, es posible que no sea del todo exacto; o, como poco, responde simplemente a un aspecto superficial, de reconstrucción visual más evocativa que creativa que pretende que el espectador reconozca en esas imágenes un cuadro o un estilo pictórico, pero, en el fondo, no está llevando a cabo una traslación de la percepción de los impresionistas, quienes lograron, en cierto modo, ser lo más realistas: la subjetividad de la visión del artista plasmada en el lienzo mediante esas impresiones de luz que modela el color -y no a la inversa- para crear obras basadas en lo sensorial del artista.

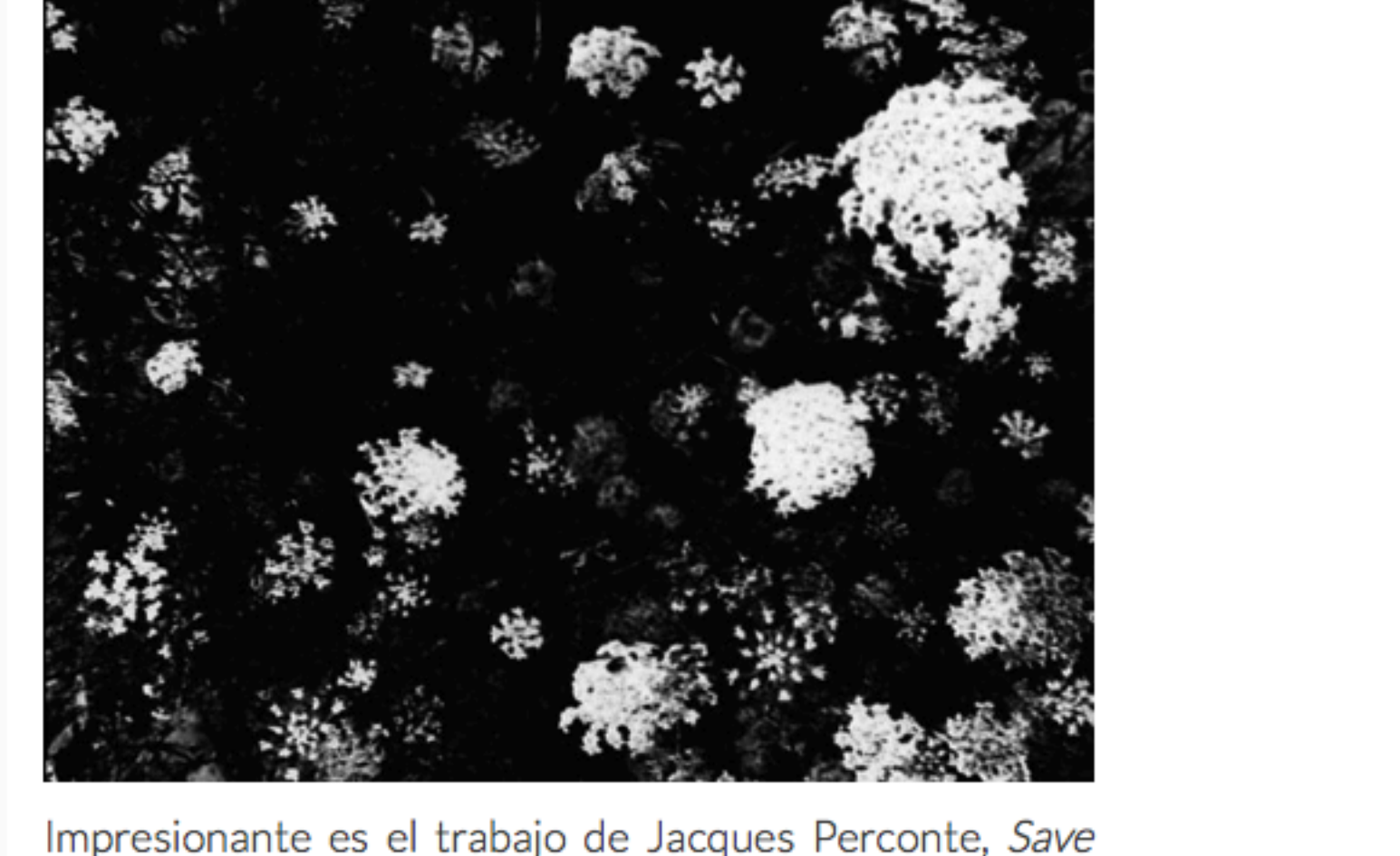
El S8 ha programado un conjunto de trabajos bajo el nombre de 'La internacional impresionista' que, a diferencia de lo anterior, busca en estas piezas un trabajo correlativo a los pintores impresionistas en tanto a la exploración de la luz y en su incisión en el color y en las formas. En *Something Between Us*, de Jodie Mack, objetos de bisutería devienen crisoles que reciben la luz y la reflejan en el entorno natural en el que son depositadas, creando imágenes nuevas a partir de los cambios lumínicos que producen. Mack aporta dinamismo al montaje, creando un relato sinuoso y lúdico en este estudio sobre la luz. En *Fish Point*, Pablo Mazzolo, comienza con unas imágenes de unos árboles y, poco a poco, la cámara va desplazándose hasta llegar al mar, si bien es el cambio cromático el que va creando el movimiento en una exploración sensorial de las posibilidades del color en la imagen cinematográfica.



Alexandre Larose en *BROUILLARD-passage #14*, presenta un recorrido junto a un lago en el que mediante la manipulación de la imagen, la atomiza y descompone, para crear lo más cercano que se ha visto al puntillismo pictórico en movimiento. Magnífico también es el trabajo de Robert Todd *Short*, en el que el director recrea una casa y su entorno mediante fogonazos visuales de planos de escasa duración, pero, lo suficiente, como para conseguir entregar unas formas que tienen significado tanto en su naturaleza independiente como en relación entre ellas. Todo parece desaparecer al poco de ser mostrado, y sin embargo, después, todo permanece.



En sus *Sea Series #14 #19 #20*, John Price no esconde su influencia, los cuadros pictóricos de paisajes marinos. Trabajando en cada uno de ellos de forma diferente con la luz y el color, Price va modelando diferentes formas de acercamiento a unas imágenes similares, mostrando cómo la incidencia de la luz y el cromatismo en aquello que vemos pueden ocasionar percepciones sensoriales y emocionales diferentes. Todo permanece igual, sin embargo, las variaciones que se infringen acaban mostrando que es nuestra subjetividad la que da forma al mundo y que la realidad, quizá, no es una. *Facing the Waves*, de Eva Kolcze, rastrea en sus imágenes la representación de las formas mediante sus sombras en el suelo, sombras que varían según la luz que las crea, o las destruye, mostrando una representación del mundo físico mediante esa intersección lumínica. De nuevo, realidades múltiples.



Impresionante es el trabajo de Jacques Perconte, *Save my Heart from the World*, a través del cual el director va pasando de lo figurativo a lo abstracto, de lo paisajístico a lo humano, mediante un trabajo del pixelado y del glitch que acaba convirtiendo a la pieza en una auténtica reflexión sobre la imagen digital y su construcción. Pero, a su vez, crea un montaje, con música electrónica, que va modulando sensorialmente el paso de unas imágenes a otras, dando forma a una pieza que pide volver a ella. Un trabajo soberbio sobre la imagen contemporánea.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

La alianza Unidos Podemos y el ascenso de la derecha asfixian al PSOE

Un concejal del PP de Boadilla utiliza un coche municipal por el 'morro'...

Cifuentes, a un paso de la imputación

Los momentos más tensos del bronco debate entre Iglesias y Rivera

Telenoticias: Santamaría: "Hay que explicar el riesgo d...

vídeo en cours

UNIDOS  
"La sonrisa de un país"  
"ama de Unidos..."

Sánchez pide que "na se quede en casa" el 1...

**VIDEO**

**INVESTIGACIÓN**

agresión a dos jóvenes de 'Barcelona con la selección' al grito de "putas españolas"

**FOTOGALERÍA**

La finca de los 'saraos' de Granada a cuenta de la Púnica

**VIDEO**

Inda a Irene Montero de Podemos: "Vuestro país es Venezuela y no España"

**ALERTA**

A la venta Arcade Land, el juego que permite jugar a los afectados por parálisis cerebral

0 Comments Sort by Newest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

**Inhibitor Screening Kits**

Screening putative inhibitors for PD1 & PDL1.

[Learn More](#)