



## Les musiques du Baroque méridional

CONCERTS, COLLOQUE UNIVERSITAIRE, EXPOSITIONS...

25 juillet > 15 octobre 2016  
Montpellier Toulouse Montauban  
Rens. 05 63 22 19 78  
[www.les-passions.fr](http://www.les-passions.fr)



## L'ESPACE MULTIMÉDIA DES TURBULENCES ÉLECTRONIQUES

Le 16 octobre 2015 par Michèle Tosi

Concert, La Scène, Musique d'ensemble

Paris. Philharmonie. 9 et 10-X-2015  
9-X-2015  
George Crumb (né en 1929): Black Angels, thirteen images from the dark Land pour quatuor à cordes électrifié ; Kurt Hentschläger (né en 1960) / Edmund Campion (né en 1957) : Cluster-X pour ensemble instrumental, électronique, vidéo et traitement sonore en temps réel (CM) ; Matthias Pintscher (né en 1971) : beyond (a system of passing), pour flûte ; Frank Vigroux (né en 1973) / Antoine Schmitt (né en 1961) : Tempest, performance audiovisuelle. Ensemble Intercontemporain ; Nicolas Berteloot, Emmanuelle Corbeau, régie son ; direction, Jayce Ogren.  
10-X-2015  
Karlheinz Stockhausen (1928-2007) : Gesang der Jünglinge, pour support électroacoustique ; Tristan Murail (né en 1947) : Treize couleurs du soleil couchant pour ensemble ; Pierre Jodkowski (né en 1971) : Respire, pour onze instruments, vidéo et bande ; Luigi Nono (1924-1990) : ...sofferte onde serene..., pour piano et bande magnétique ; Herman Kolgen / Philip Glass (né en 1937) : Link.C, performance audiovisuelle d'après le Quatuor à cordes n°2 de Philip Glass ; Andrew Norman (né en 1979) : Try, pour orchestre de chambre ; Thierry de Mey (né en 1956) : ripple marks, dispositif de projection interactif pour petit ensemble et électronique ; Jeff Mills (né en 1963) / Jacques Perconte (né en 1974) : Wild Extension (Madeira), performance audiovisuelle. Ensemble Intercontemporain ; Nicolas Berteloot, Emmanuelle Corbeau, régie son ; Benoit Meudic, RIM Ircam ; direction, Jayce Ogren.

FRANCE ÎLE-DE-FRANCE PARIS PHILHARMONIE 2

Les deux soirées de « Turbulences numériques » proposées par l'Ensemble Intercontemporain s'associent à Nemo, biennale internationale des arts numériques : s'affichait au programme une majorité d'œuvres mettant en interaction le son et l'image par le biais d'une technologie de pointe, sidérant les yeux autant que les oreilles.

Sous le titre de Maelström, le premier concert débute par une improvisation collective à haute tension, portant d'emblée le son à saturation. Eric-Maria Couturier au violoncelle, Nicolas Crosse à la contrebasse (ou basse électrique) et Victor Hanna aux percussions forment le trio de choc de ces Turbulences, trio que l'on retrouve dans la Rue musicale durant les entractes surprises de chaque soirée.



Dans un programme mêlant pièces du répertoire et performances audiovisuelles, on retient la création mondiale (commande de l'EIC) de Cluster-X. Tempest, donnée après l'entracte, nous convainc d'avantage, à la faveur d'un mouvement cinématique très interactif en son et image. Louvoyant entre murs de son à très haut voltage - mais l'écoute n'est jamais mise à mal - et passages dans l'infra-saturation, Franck Vigroux élabore un parcours sonore bien articulé, sinon très original, l'œil restant captivé par les processus de mouvements générés en direct par l'artiste plasticien.

On peut s'interroger sur la pertinence d'un programme qui mélange musique amplifiée et œuvres acoustiques : telle est la conception du Grand soir où alternent musique acousmatique, pièces instrumentales et réalisations audio-visuelles. Après la magnificence de Gesang der Jünglinge de Karlheinz Stockhausen, chef-d'œuvre intemporel, luxueusement projeté dans l'espace de la Salle des concerts, on regrette que Treize couleurs du soleil couchant de Tristan Murail, œuvre écrite pour cinq instruments, ne bénéficie pas à son tour d'une légère amplification/réverbération pour tenter une meilleure fusion des timbres dans une acoustique ici beaucoup trop sèche. L'équilibre est par contre idéal dans Respire, une œuvre saisissante pour onze instruments, support sonore et vidéo, écrite à quatre mains par le compositeur Pierre Jodkowski et le vidéaste David Coste. Ici le geste instrumental s'incarne dans le mouvement des corps dans un rapport très troublant et un format d'écran adéquat. Le second mouvement ramène la pulsation musicale tout en jouant sur la même synchronie du geste chorégraphique et du son.



Un rien éclectique, la deuxième partie de la soirée chemine entre ...sofferte onde serene... de Luigi Nono - mixant le piano (Hidéki Nagano) avec le support électroacoustique - et le turbulent Try pour ensemble de l'Américain Andrew Norman, en passant par la vidéo d'Herman Kolgen sur le Quatuor à cordes n°2 de Philip Glass. On termine avec la création mondiale de ripple marks (rides ondulantes) du compositeur et cinéaste belge Thierry De Mey qui réalise lui-même et la musique et la partie vidéo, à la faveur d'un dispositif interactif reliant le geste musical et l'inscription graphique. La partition pour harpe, alto et clarinette procède d'une écriture très éruptive, jouant sur le spectre toujours mouvant d'une même image sonore. La vidéo toute en finesse tisse des figures arachnéennes entretenant avec le mouvement musical une mystérieuse complexité.

La Salle des concerts est restée quasi pleine pour le dernier « round », une performance très attendue réunissant Jeff Mills l'EIC Eric-Maria Couturier, inscrivant sa partie instrumentale improvisée sur les sons fixés de l'électronique : autant de ressources pour plonger le public dans un espace immersif et chatoyant, durant les 45 minutes d'un spectacle multimédia très galvanisant.

Crédits photographiques : Tempest (c) Hayeur; Extension Sauvage / DR

Imprimer cet article

MOTS-CLEFS DE CET ARTICLE

ANDREW NORMAN ANTOINE SCHMITT EDMUND CAMPION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ERIC-MARIA COUTURIER FRANCK VIGROUX GEORGE CRUMB HERMAN KOLGEN JACQUES PERCONTE JAYCE OGREN JEFF MILLS KARLHEINZ STOCKHAUSEN KURT HENTSCHLÄGER LUIGI NONO MATTHIAS PINTSCHER NICOLAS CROSSE PHILIP GLASS PIERRE JODKOWSKI THIERRY DE MEY TRISTAN MURAIL VICTOR HANNA

0 Commentaires ResMusica Login

Recommend Share Les meilleurs

Start the discussion...

Be the first to comment.

ALSO ON RESMUSICA

**Boris Giltburg, piano, salle Gaveau le 4 juin**  
1 comment • il y a 2 mois\*  
Liliane — Sa venue à Paris à la Salle Gaveau constitue un double événement puisqu'il jouera pour la première fois sur un piano Paulello 3 ...

**Mahler et Paavo Järvi : l'apothéose des adieux**  
3 commentaires • il y a un mois\*  
Martin Antoine — Assez d'accord avec vous ; je ne connais pas ,son intégrale Mahler qui a été descendue par la totalité de la critique ...

**Exhumation de quelques inédits de Christian Ferras**  
1 comment • il y a 3 mois\*  
Luc Widmaier — Assez d'accord avec ce commentaire. Ce disque, s'il est très beau, comme tous les enregistrements de Ferras, ne ...

**Andris Nelsons reçoit le prix Glashütte du Festival de Dresde**  
1 comment • il y a 4 mois\*  
Martin Antoine — Naturellement un excellent chef mais comment faire travailler en même temps les orchestres de Leipzig et de Boston ? N'y ...

Subscribe Ajoutez Disques à votre site web ! Vie Privée **DISQUS**

Reproduire cet article : Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte, écrivez-nous en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit.

**MOTS-CLEFS**

**ACCÈS DIRECT AUX INCONTOURNABLES DE RESMUSICA:**  
ALBAN BERG ANTON BRUCKNER ANTONÍN DVOŘÁK ANTONIO VIVALDI ARNOLD SCHOENBERG ART LYRIQUE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS BÉLA BARTÓK BENJAMIN BRITTEN CAMILLE SAINT-SAËNS CARL NIELSEN CÉSAR FRANCK CHRISTOPHE ROUSSET CHRISTOPH ESCHENBACH CLAUDE DEBUSSY CLAUDIO ABBADO CLAUDIO MONTEVERDI DIMITRI CHOSTAKOVITCH ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ESA-PEKKA SALONEN FELIX MENDELSSOHN FRANCIS POULENC FRANZ LISZT FRANZ SCHUBERT FRÉDÉRIC CHOPIN GABRIEL FAURÉ GAETANO DONIZETTI GEORG FRIEDRICH HAENDEL GIACOMO PUCCINI GIOACHINO ROSSINI GIUSEPPE VERDI GUSTAV MAHLER GYÖRGY LIGETI HECTOR BERLIOZ HENRI DUTILLEUX IGOR STRAVINSKY JACQUES OFFENBACH JEAN-PHILIPPE RAMEAU JEAN SIBELIUS JOHANNES BRAHMS JOHANN SEBASTIAN BACH JOSEPH HAYDN JULES MASSENET LEONARD BERNSTEIN LEOŠ JANÁČEK LONDON SYMPHONY ORCHESTRA LUCIANO BERIO LUDWIG VAN BEETHOVEN MARISS JANSONS MAURICE RAVEL OLIVIER MESSIAEN ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE ORCHESTRE DE L'OPÉRA D'ÉTAT DE BAVIÈRE ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ORCHESTRE DE PARIS ORCHESTRE DU GÜRZENICH DE COLOGNE ORCHESTRE DU THÉÂTRE MARIINSKY DE SAINT-PÉTERSBOURG ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE PASCAL ROPHÉ PHILHARMONIA ORCHESTRA PIERRE BOULEZ PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI RICHARD STRAUSS RICHARD WAGNER ROBERT SCHUMANN SERGUËI PROKOFIEV SERGUËI RACHMANINOV SIMON RATTLE VALÉRY GERGIEV **WOLFGANG AMADEUS MOZART**