



La exposición estará abierta hasta el domingo javier alborés

Jacques Perconte presentó ayer dentro de la mostra de cinema periférico (S8) la vídeo-instalación "Luzarches. Impression of Time Compensation", en Palexco, que se compone de tres piezas diseñadas específicamente para el espacio. Giran en torno a las ideas de forma y sustancia que Perconte trabaja en un contexto digital.

En concreto, el espectador se introduce en un bosque que se transforma continuamente. Por él, transita la luz y el color en una atmósfera visual donde "la naturaleza ya no está ahí. Persiste y está representada, pero ya no está ahí", señaló en la inauguración el comisario Gonzalo Veloso. Y es que en su forma de hacer, el tiempo se posiciona en un cuestionamiento tanto del medio como del mundo sin buscar la estridencia.

El autor busca así una estética armónica y su técnica consiste en generar errores en el archivo digital (conocida como glitch art) que pixelizan o cambian los colores de las obras. Para alcanzar lo estético y parar el reloj.

programación

La séptima mostra prosigue hoy con la presentación oficial del programa, a las 12.30 horas, en Afundación. Allí, el propio Perconte hablará del estreno de su última pieza "Save My Heart From the World" y de la performance que realizará mañana en el patio de la Fundación Luis Seoane y que lleva por título "Extension Sauvage" –con sonorización electrónica en directo por parte del músico Eddie Ladoire–. A las 13.15 horas, Stephen Broomer contará su proceso creativo y de cómo su sesión contiene hasta 14 obras para pasar al CGAI por la tarde con proyecciones a partir de las 18.00 horas de cortos del país dentro de "Sinais en curto" y continuar con el cine impresionista del francés Germaine Dulac.